



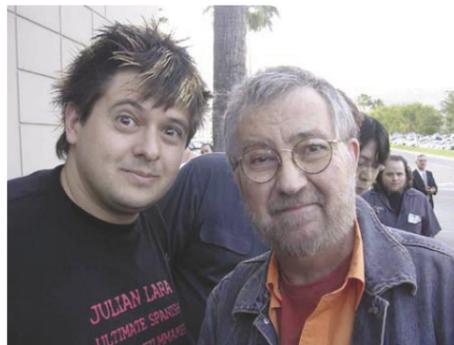
Con John Landis.



Con Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría.



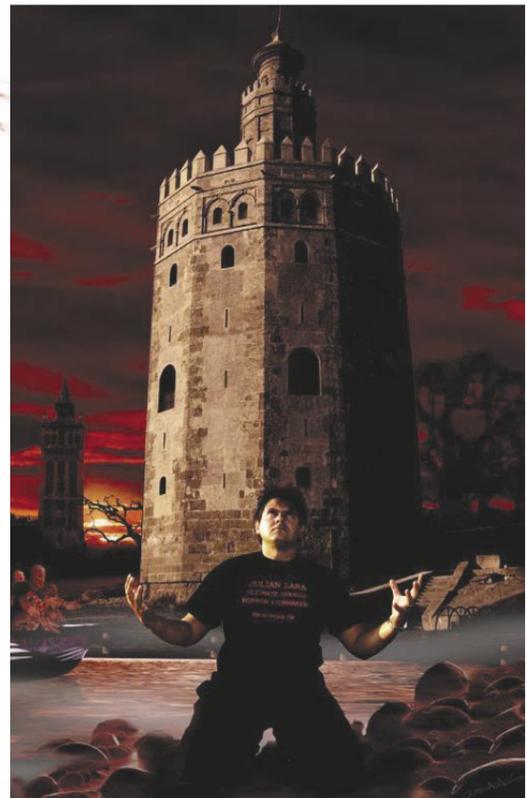
Con Pedro Temboury.



Con Tobe Hooper.

JULIÁN LARA

ZOMBIS, VISCERAS... ¡Y ACCIÓN!



CON CUATRO DUROS, UNA CÁMARA DE VÍDEO CASERO, MUCHA CARA DURA Y UNA PASIÓN INCONTENIBLE POR EL CINE GORE, EL SEVILLANO JULIÁN LARA HA IDO LABRÁNDOSE UN NOMBRE FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS, DONDE MUCHOS VIDEOCLUBS OFRECEN INCLUSO LA POSIBILIDAD DE ALQUILAR SUS PELÍCULAS. Y ES QUE, AUNQUE EN ESPAÑA APENAS SE CONOZCA DE ÉL QUE RODÓ CON LEONARDO DANTÉS Y QUE SALIÓ EN UN PROGRAMA DE *CRÓNICAS MARCIANAS*, ESTE OBSESIONADO CON EL GORE MÁS CACHONDO Y DESQUICIADO, ES YA UN ASIDUO DE LOS FESTIVALES DE CINE DE TERROR EUROPEOS Y ESTADOUNIDENSES. AHORA PUBLICA *DIRECTED BY*, UN LIBRO EN EL QUE RESUME SU CORTA, PERO INTENSA CARRERA, UNA TRAYECTORIA EN LA QUE AL MENOS HA CONSEGUIDO HACER REALIDAD UN SUEÑO INFANTIL: SER ÉL QUIEN LE DIGA A LOS ZOMBIS CÓMO TIENEN QUE ATACAR A LOS HUMANOS.

¿Cómo se interesó por el cine y en especial por el gore?

Esa pasión me viene desde pequeño, no sé por qué el cine sangriento... pero es mi género preferido.

Cuando veía sus películas de terror preferidas, ¿se imaginaba que algún día usted estaría detrás de la cámara?

De pequeño ya fantaseaba con dirigir mis propias películas, pero deseché la posibilidad al hacerme mayor porque lo veía imposible. Sin embargo, llegó un momento en mi vida en que me di cuenta de que nada es imposible si te lo propones.

Con presupuestos tan bajos, ¿cómo es un rodaje de Julián Lara?

Suele ser una jornada de entre 12 y 15 horas de trabajo frenético y mucho estrés, pero también hay cachondeo, buen rollo, y muy buena camaradería. Con el paso de los años nos hemos convertido en una pequeña familia.

He leído que para conseguir realismo, han llegado a utilizar tripas de verdad...

Cierto, ya que no teníamos presupuesto para crear unas tripas falsas que fueran creíbles decidí usar tripas reales que me las proporcionaban en el matadero de El Viso del Alcor, un pueblo cercano a donde yo vivo.

Hacer un corto con esos medios vale, pero ¿un largo? ¿No es demasiado ambicioso para hacerlo todo de forma independiente?

Para nada, si consigues que tu ambición se adapte a tus límites estarás controlando la situación... El problema surge cuando uno no sabe dónde están sus límites y deja de ser realista.

Habrán surgido miles de anécdotas al llenar Sevilla de zombis, ¿puede recordarnos alguna?

Las mejores son las que me contaban los extras que hacían de zombis, que al regresar de madrugada a sus casas se dejaban el maquillaje para asustar a sus familiares a propósito. Aunque no puedo recordar ninguna en concreto, sé que eran situaciones muy cachondas.

Después de acabar una de sus películas, ¿qué? ¿Hay mercado fuera de los festivales especializados?

Claro que hay. Mis películas se están distribuyendo en DVD en países como Estados Unidos, Alemania o el Reino Unido, entre otros... El mercado está ahí, sólo hay que echarle valor, ganas y tiempo para conseguir la distribución adecuada, aunque mira por dónde aún siguen inéditas en nuestro país. ¿No es curioso que un americano, un inglés o un alemán puedan alquilar mis películas en sus países y los españoles NO puedan? Para que veas el problema que hay en nuestro país a la hora de apreciar nuestro propio mercado... Y que conste que he contactado con todas las distribuidoras españolas.

He leído que no le gusta el 'gore serio', que necesita meter siempre humor en sus tramas, ¿no cree que ése es un obstáculo para que se le considere seriamente como un cineasta, no?

En absoluto, no lo creo. Date cuenta que el humor que me gusta es el más sarcástico, el más socarrón, el humor negro, y eso sigue patente en los guiones de mis próximos proyectos: *Deadhunter: Patera of the Dead* y *Killing Twice: A Deadhunter Chronicle*, lo que pasa es que evidentemente he mejorado mucho al madurar como cineasta y al tener en mi equipo a dos buenos coguionistas como son Jesús Gallardo y Álvaro Plaza. Puede que al principio, el cameo de Leonardo Dantés fuera demasiado cómico, pero mira, lo hice sin pensarlo demasiado... Ahora tengo mucho más en cuenta estos detalles, ya que dejo madurar los proyectos un poco más.

¿Y haberse promocionado, por ejemplo, en *Crónicas Marcianas* le favorece o le perjudica?

Favorece, por supuesto. Evidentemente para los detractores del programa todo lo que apareciera ahí sería negativo, pero uno no puede promocionar sus películas pensando en 'el qué dirán'. Hagas lo que hagas siempre habrá diferencia de opiniones. Unos pensarán que algo te favorece y otros que te perjudica... Lo importante es tener criterio personal y echarle cojones al asunto.

He oído que va a dirigir una película para Leonardo Dantés y otra, con guión de Mari Cielo Pajares, ¿dónde está la frontera entre reírse de lo cutre, y no nos referimos a la falta de medios, y ser parte de ello?

Esto no es así exactamente. Yo iba a codirigir una peli con Dantés llamada *L.A.R.R.* (las iniciales de su nombre) y un corto con Mari Cielo, pero la peli de Dantés era demasiado 'personal' (y ahí está esa frontera que mencionas entre reírse de lo cutre y ser parte de ello) y decidí que no quería ser codirector. Mis funciones se limitarían a ser el cámara y el montador, tareas por las que cobré y que me permitieron reirme de la situación sin ser parte de ella. Sin embargo, si hubiera accedido a codirigir esa película habría formado parte de aquel despropósito de película que es aún más *friki* si cabe que la de Javier Cárdenas. Por eso me negué a formar parte de la creación artística de su peli limitándome a cobrar por mis funciones técnicas. La peli se hizo en 2004 pero no sé qué hizo Leonardo con ella después. Ya que Dantés pretendía conmovier al público con una historia personal, yo le insistí en que debería ser un corto de 20 minutos en el que se reflejara cómo es él realmente, porque es un tío muy serio, no como aparenta ser en TV, pero insistió en meter a todos sus amigos famosetes desvirtuando totalmente el sentido de la película, por eso me limité a cámara y montaje, lo demás no es responsabilidad mía. En cuanto al corto con Mari Cielo, iba por buen camino, pero cuando entró en el programa *La Granja*

perdí el contacto con ella, y ella tampoco se preocupó por retomar el asunto. Era un corto totalmente serio.

¿Cuáles son las películas de inspiración para Julián Lara? He leído que siempre habla de las primeras de Peter Jackson...

Es que *Bad Taste* y *Braindead* son mis piedras angulares, mi base. Gracias a ellas amo ese género que empecé a alimentar con *Evil Dead* y sus secuelas y las *zombie movies* de George Romero.

¿Se ve Julián Lara dirigiendo en un futuro algo como *El señor de los anillos*?
Ojalá, pero sólo el tiempo lo dirá...

¿Cuál es su opinión sobre el género de terror actual? ¿Hay algún nuevo talento que le interese además de los maestros como George A. Romero?
La verdad es que no.

Si en algo ha destacado es en su propia autopromoción, Santiago Segura ha hecho mucho daño, ¿no cree?

Él dejó el listón muy alto, pero he demostrado que sé estar a la altura con mis modestos medios. Pero vaya, que él también tuvo que currarse lo suyo cuando empezó sin que lo conociera nadie como me ocurrió a mí y no dudó en echarme una mano cuando se lo pedí. Ahora, sin embargo, somos buenos colegas y ha sido uno de los primeros en felicitarme por mi libro.

Precisamente en marzo saldrá a la venta *Directed by*, hableme de él.

Se trata de un recorrido por mi trayectoria desde que empecé hace cuatro años, contando cuál ha sido mi forma de actuar, mis logros, decepciones... En fin, es un manual de más de 200 páginas de cómo hacer lo que quieres sin caer por el camino y sin dejarte amedrentar por muy pocos medios que tengas. Querer es poder. El libro se presentó en el Festival de Cine Español de Málaga y el 4 de abril se hace otra presentación en un centro de El Corte Inglés de Sevilla.

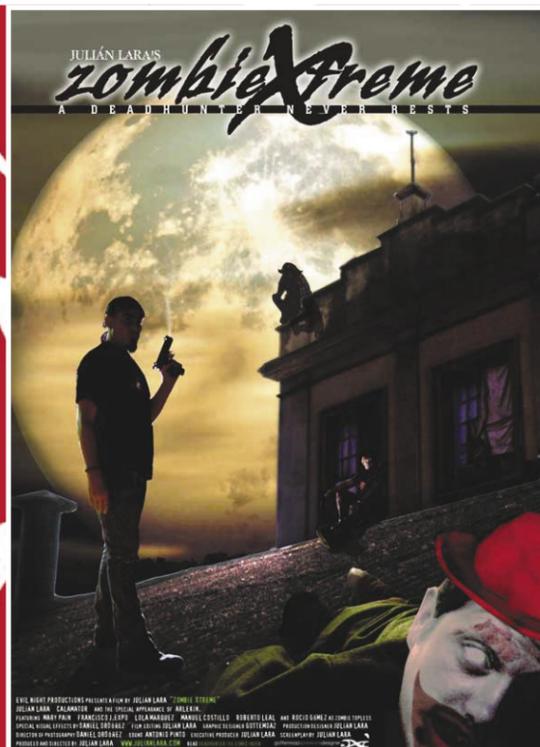
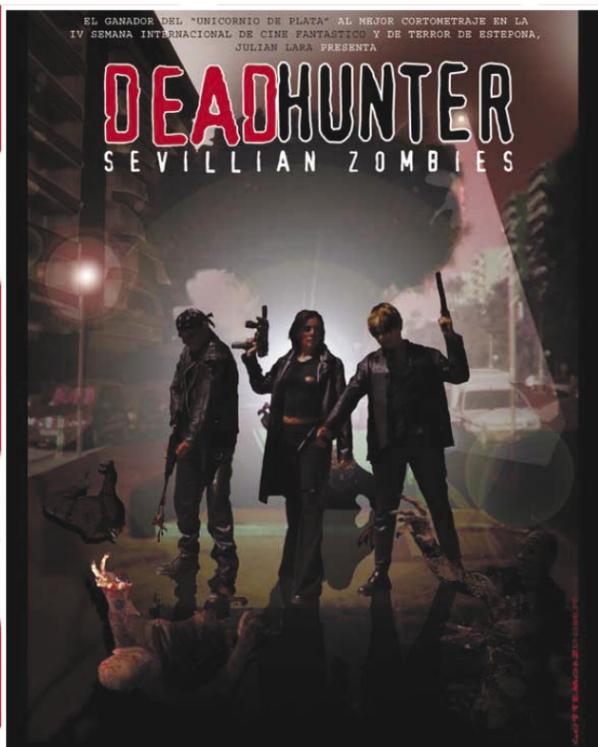
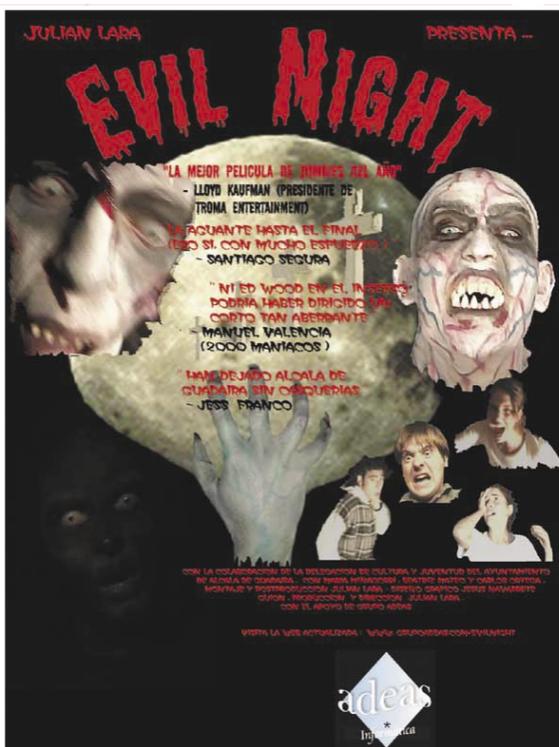
¿Algún proyecto más para el futuro próximo?

Estoy liado con mis dos nuevos largometrajes: *Deadhunter: Patera of the Dead* y *Killing Twice: A Deadhunter Chronicle*. Esta última será la que se rodará este verano con vistas a estrenarla a comienzos de 2007. *Deadhunter: Patera of the Dead* es un proyecto más ambicioso que hay que preparar muy bien, y lo importante es saber que cada cosa tiene su tiempo. Por eso decidí invertir el 2005 en la escritura del libro, a pesar de que quería rodar mi nueva película, pero no había tiempo para las dos cosas. Ahora sólo espero que el libro sea del agrado de la mayoría.



JULIÁN LARA EN BREVE

- > **Una película:** *Conan el Bárbaro*.
- > **Un director:** Peter Jackson
- > **Una actriz a la que dirigir:** Jenna Jameson... y Elsa Pataky.
- > **¿Y actor?:** Michael J. Fox
- > **Un sueño:** Estrenar en la Gran Vía de Madrid acompañado de Santiago Segura y Álex de la Iglesia.
- > **Una frustración:** No tener el presupuesto necesario para rodar *Deadhunter: Patera of the Dead*.
- > **Una virtud:** Mi constancia.
- > **Un defecto:** Mi persistencia.
- > **Una perversión:** Querer siempre más...



LA CARRERA DE LARA

- **EVIL NIGHT:** Julián Lara debutó con esta historia de zombies que ganó el Unicornio de Plata al Mejor Cortometraje en la IV Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Estepona 2003. "La mejor película de zombies del año", en palabras de Lloyd Kauffman, el mandamás de Troma (*El vengador tóxico*, *Sargento Kabukiman*) y de la que Manuel Valencia en el fanzine especializado *2000 maniacos* dijo: "Ni Ed Wood podría haber dirigido un corto tan aberrante".
- **DEADHUNTER: SEVILLIAN ZOMBIES:** Con sólo un corto casero en su haber, Julián Lara se propuso rodar un largometraje! (de 70 minutos, eso sí) con prácticamente los mismos medios. Su labor de autopromoción y su 'cara dura' hizo que apareciesen en la película cameos tan importantes como el de Lloyd Kauffman y otros tan populares y frikis como el de Leonardo Dantés o Arlequín. El argumento, lo de menos, cuenta el ataque de unos zombies que surgen de los túneles abandonados del metro de Sevilla.
- **ZOMBIE XTREME:** La necesidad de un presupuesto mayor para realizar la secuela de *Deadhunter* hizo decidirse a Julián Lara por un nuevo cortometraje cuya historia funciona como una especie de anticipo del argumento del deseado largo.